

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ

*Затверджено на засіданні кафедри  
соціальної педагогіки та соціальної роботи  
(протокол № 23 від 17.11.2023 р.)*

**РОБОЧА ПРОГРАМА ІСПИТУ  
ТЕАТРАЛЬНІ ПРАКТИКИ В СОЦІАЛЬНІЙ РОБОТІ**

галузь знань	23 Соціальна робота
спеціальність	231 Соціальна робота
освітня програма	231.00.04 Соціальна адвокція
інститут, факультет відділення	Факультет психології, соціальної роботи та спеціальної освіти

2023–2024 навчальний рік

## Форма опису програми екзамену

Київський університет імені Бориса Грінченка
Кафедра соціальної педагогіки та соціальної роботи
<b>Програма іспиту з дисципліни</b> «Театральні практики в соціальній роботі»
IV курс
Спеціальність «Соціальна робота»
Освітня програма «Соціальна адвокація»
Форма проведення: тестування на платформі <a href="https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=25755">https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=25755</a>
Тривалість проведення: <b>1 година 20 хвилин</b>
Максимальна кількість балів: <b>40 балів</b>
Критерії оцінювання: правильність відповіді на тестові завдання відповідно до тематики модулів навчальної дисципліни. Загальна максимальна кількість балів – 40 балів. Оцінка за іспит виставляється автоматично програмою ADTester в електронному курсі на платформі <a href="https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=25755">https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=25755</a>
Орієнтовний перелік питань: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Актор як носій специфіки театру. Основні елементи акторської виразності.</li><li>2. Вербатім-театр.</li><li>3. Види театрів.</li><li>4. Вправи, які можуть бути використані в роботі з підлітками на взаємодію в шкільному театрі.</li><li>5. Доступність культурних об'єктів (театральних закладів) для людей з інвалідністю. Наведіть приклади успішних кейсів</li><li>6. Драматургія сценарію та робота над виставою.</li><li>7. Історичні етапи становлення та розвитку театрального мистецтва.</li><li>8. Методика роботи. Функціональні компоненти форум-театру.</li><li>9. Місце театрального мистецтва в соціальній роботі.</li><li>10. Підготовка та проведення вправ для розвитку психічних та фізичних дій.</li><li>11. Плейбек театр. Історія виникнення плейбек театру.</li><li>12. Поняття «театр», «театральне мистецтво».</li><li>13. Поняття про сценарій. Різновиди сценаріїв масових театралізованих видовищ (художні; тематичні, документальні сценарії)</li><li>14. Принципи форум-театру Августо Боалю.</li><li>15. Різновиди театралізованих заходів.</li><li>16. Розвиток форум-театру за кордоном та в Україні.</li><li>17. Роль театру в соціалізації осіб з інвалідністю.</li><li>18. Структура вистави форум-театру.</li><li>19. Сучасний стан розвитку українського театру.</li><li>20. Театр як соціальний інститут формування особистості</li><li>21. Театралізовані терапевтичні методи роботи в соціальній практиці.</li><li>22. Театральне мистецтво України.</li></ol>

23. Техніки форум-театру.
24. Технології створення та проведення форум-театру з дітьми та молоддю.
25. Учасники форум-театру.
26. Форум-театр: поняття, мета та завдання.

Екзаменатор



Олена ДЕНИСЮК

Виконуючий обов'язки  
завідувача кафедри соціальної  
педагогіки та соціальної роботи



Світлана САПІГА